

# CANTOS DEL AIRE



## UNE SOIRÉE À LA MAISON GARCÍA

Con este programa, la soprano Laura Martínez Boj y el guitarrista Bernardo Rambeaud evocan el espíritu de los conciertos que se hacían en las casas europeas del siglo XIX. La residencia en París del famoso tenor español Manuel García fue un espacio artístico de referencia donde se congregaban músicos y aficionados. Allí Fernando Sor brindó algunos de sus conciertos de guitarra. Manuel García fue un gran divulgador de las Seguidillas Bolerías de Sor, que se iban haciendo cada vez más conocidas en distintas ciudades europeas. Su elegancia melódica junto a su vivacidad rítmica, enraizada en los ritmos folclóricos españoles, le daban un perfume de exotismo que encantaba al público francés.

En este contexto crecieron sus hijas, la gran diva María Malibrán y la polifacética Pauline Viardot-García. Según Liszt, los García formaban una familia en que la genialidad parecía hereditaria. En ocasiones vivían como una verdadera compañía ambulante, realizando las óperas de los compositores más destacados de su tiempo, tanto en Europa como en América.

El repertorio escogido forma parte de la música que componían para ser interpretadas en las tertulias domésticas. Las residencias de los García siempre fueron centros de la vida cultural parisina. Por allí pasaron artistas, escritores y distintas generaciones de compositores que influyeron en el panorama musical de la Europa del siglo XIX.



## PROGRAMA

**Ferran Sor (1778-1839)**

*Seguidillas boleras*

Si dices que mis ojos  
El que quisiera amando  
Cómo ha de resolverse  
Mis descuidados ojos  
Cesa de atormentarme

Bagatelle op.47 nro. 3  
Rondeau Op.48, nro. 6

**Manuel García (1775-1832)**

Parad, avecillas

**María Malibrán (1808-1836)**

La voix qui dit: je t'aime  
La Bayadère  
Rataplan

**Pauline Viardot-García (1821-1910)**

L'Absence (Caña española)  
Havanaise  
Hai Luli  
Tarentelle





# LAURA MARTÍNEZ BOJ

Es titulada en el Màster Universitari en Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga (ESMUC – UAB) bajo la supervisión de Marta Almajano, y fue becada en 2017 por la Fondazione Cini (Venecia) con el profesor Benjamin Bagby.

Su trayectoria como solista está vinculada a agrupaciones de gran reconocimiento como, Accademia d’Arcadia (Alessandra Rossi), La Chimera, (Eduardo Egüez), La Grande Chapelle (Albert Recasens), entre otros. Ha realizado producciones discográficas como solista como “Antonio Soler: Obra vocal” y “Carlos Patiño: música sacra para la corte”, con La Grande Chapelle; “Celesti fiori” con Accademia d’Arcadia; “Saffo Novella” con Dolce Rima, así como producciones discográficas como corista como “Cum Silentio” con el Cor Cererols, y “El Cant de la Sibilla” con el Cor de Cambra Francesc Valls, con quien canta desde 2017. También es solista del coro Gioia Cantar de Montreaux, Suiza, desde 2014.

Ha realizado actuaciones en festivales nacionales e internacionales como el Stockholm Early Music Festival (Estocolmo, Suecia), Innsbruck Festival of Early Music (Viena), Uffizi live (Galería Uffizi, Florencia), FIAS (Madrid), el Festival cusiano di Musica antica (Lago d’Orta), Festival de Torroella (Cataluña), Trame sonore Mantova chamber music festival (Mantova), el Festival Internazionale di cultura e musica antica (Chivasso), o el Festival de Música Antigua de Peñíscola, entre otros.

Colabora además con otros ensembles como, Orpheus Musicus, Ensemble Voz Latina (Cremona, Italia), Laberintos ingeniosos (Xavier Díaz-Latorre), Iliber Ensemble, Antigua Capilla de Murcia, entre otros.





# BERNARDO RAMBEAUD

Como guitarrista clásico, combina la actividad concertística solista con en el mundo del lied.

Se presenta en distintas salas de Argentina, España, Portugal y Francia. Junto con la soprano Mercedes Gancedo debuta en la Schubertiada de Vilabertran y en el Obertura Barcelona Spring Festival.

En Barcelona realiza el Máster en Estudios Avanzados de Interpretación Musical con el maestro Àlex Garrobé en la ESMUC.

Participa en numerosos cursos con maestros como Pablo Márquez y el director de orquesta Jordi Mora, y en el Festival de Invierno de Campos do Jordao (Brasil) y Festival Internacional de Guitarra de Koblenz (Alemania). Por su parte, también ofrece conferencias-recitales en los Festivales Internacionales de Guitarra de Petrer y de L'Hospitalet d'Infant.

Acompaña a la mezzosoprano estadounidense Joyce DiDonato en su proyecto Sing for Today, grabando con ella una serie de canciones.

Con la soprano Laura Martínez Boj comparte un proyecto de música ibérica llamado Cantos del Aire.

Junto a la soprano Mireia Tarragó realizan conciertos en distintas salas de Catalunya, entre las cuales se destacan la Casa Batlló y el Teatre Metropol de Tarragona.



## CONTACTO

[www.cantosdelaire.com](http://www.cantosdelaire.com)

+34 717700530

[bernardorambeaud@gmail.com](mailto:bernardorambeaud@gmail.com)