

Raíces de agua



MERCEDES GANCEDO

SOPRANO

BERNARDO RAMBEAUD

GUITARRA

MERCEDES GANCEDO

Nacida en Argentina, Mercedes Gancedo debutó con 18 años en el rol de Despina (*Così fan tutte*) en el Teatro Roma de Buenos Aires. Formada con Jaume Aragall, Teresa Berganza, Mirella Freni, Montserrat Caballé y Cecilia Bartoli, entre otros, Gancedo combina su faceta operística con una intensa actividad en el campo del Lied.

Ganadora del premio "Joven promesa artística de carácter internacional" de la Asociación de Críticos de la República Argentina y la beca "Teresa Grüneisen" de la Fundación Mozarteum para estudiar en el extranjero, la soprano ha obtenido también una beca de estudios para cursar el Master de Lied "Victoria de los Angeles" en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Catalunya).



Photo by: Lucas Sanchez

Ha sido premiada en la "Competizione dell'Opera" (Dresden, Alemania), "Concurso Francisco Viñas" (Barcelona, España) y con el "Premio Primer Palau" otorgado por el Palau de la Música Catalana (Barcelona, España) además de otros certámenes nacionales e internacionales.

En España, Mercedes ha cantado roles como Elle (*La voix humaine*), Mariana (*Das Liebesverbot*), Berta (*Il Barbiere di Siviglia*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Alisa (*Lucia di Lammermoor*), Clarina (*La Cambiale di Matrimonio*), Micaela (*Carmen*), Kate Pinkerton (*Madame Butterfly*), Zweite Dame (*Die Zauberflöte*), Condesa di Ceprano (*Rigoletto*), Giannetta (*L'Elisir d'amore*) en teatros como el Gran Teatre del Liceu, Festival Castell de Peralada, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Jovellanos y La Farándula de Sabadell. Ha actuado bajo la batuta de los maestros Gustavo Dudamel, Enrico Delamboye, Daniel Montané, Riccardo Frizza y Josep Pons, entre otros.

La artista está realizando, paralelamente, una destacable carrera en el género del Lied, participando en importantes festivales y auditorios como la Schubertíada de Vilabertran, el Oxford Lieder Festival, el Festival LIFE Victoria, el Barcelona Obertura Spring Festival, el Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona y la Fundación Juan March de Madrid.

Con la pianista Beatriz Miralles, grabó en 2017 su álbum debut: "Cooking America!".



BERNARDO RAMBEAUD



Bernardo Rambeaud es Profesor y Licenciado en Música (especialidad Guitarra) de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Continúa su formación haciendo el Postítulo de Especialización Instrumental a cargo del maestro Eduardo Isaac en el Conservatorio Luis Gianneo de Mar del Plata. En Barcelona realiza el Máster en Estudios Avanzados de Interpretación Musical con el maestro Àlex Garrobé en la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya).

Participa en numerosos cursos y seminarios con maestros como Pablo Márquez, Sergio Balderrabano y el director de orquesta Jordi Mora, como así también en el Festival de Invierno de Campos do Jordao (Brasil) y el Festival Internacional de Guitarra de Koblenz (Alemania). Como solista y con diversas agrupaciones de cámara se presenta en distintas salas y teatros de Argentina, España y Portugal. Participa también en el Festival Grec 2016 como solista invitado de la Banda Municipal de Barcelona dirigida por Salvador Brotons, en el Festival Art Llobet y en el Garrigues Guitar Festival. Junto con la soprano Mercedes Gancedo debuta en la Schubertíada y en el Barcelona Obertura Spring Festival.

En el Museu de la Música de Barcelona estudia y ofrece conciertos con diferentes guitarras antiguas haciendo programas en torno a la música del Romanticismo temprano y del Modernismo Catalán. Por su parte, con la soprano Laura MartínezBoj tiene un proyecto de música ibérica llamado Cantos del Aire.



Sobre "Raíces de agua"

El dúo integrado por la soprano Mercedes Gancedo y el guitarrista Bernardo Rambeaud surge del encuentro de estos dos músicos argentinos en la ciudad de Barcelona. Su participación en distintos escenarios aporta siempre una visión íntima y sutil de la música, sin renunciar a la fuerza expresiva y poética de la canción lírica.

Raíces de agua es el nombre de su nuevo proyecto de música latinoamericana, centrada especialmente en autores argentinos y brasileños, como Guastavino, Ginastera, Piazzolla, Nobre y Villa-Lobos. El reconocimiento y la proyección internacional de estos compositores ha permitido que su música continúe viajando por los distintos continentes.

Las canciones que forman parte del repertorio están inspiradas en los ritmos y melodías propias del folclore argentino y latinoamericano, ofreciendo al público una riqueza de estilos y sonoridades. Siendo la mayoría originales para voz y piano, Mercedes Gancedo y Bernardo Rambeaud nos proponen estas versiones para canto y guitarra, imprimiéndoles un sello especial con uno de los instrumentos más representativo de su cultura.

Raíces de agua es la expresión sonora de un viaje hacia el interior de uno mismo y el latir vivo de una cultura, arraigada entre mares y distancias.

Teaser "Raíces de agua"

Programa

Carlos Guastavino

Se equivocó la paloma

La tempranera

El clavel del aire blanco

Pampamapa

Pueblito, mi pueblo

Bonita rama de un sauce

El sampedrino

Aromito, flor de tusca

Alberto Ginastera

Triste

Canción del árbol del olvido

Marlos Nobre

Dengues da mulata

desinteresada

Heitor Villa-Lobos

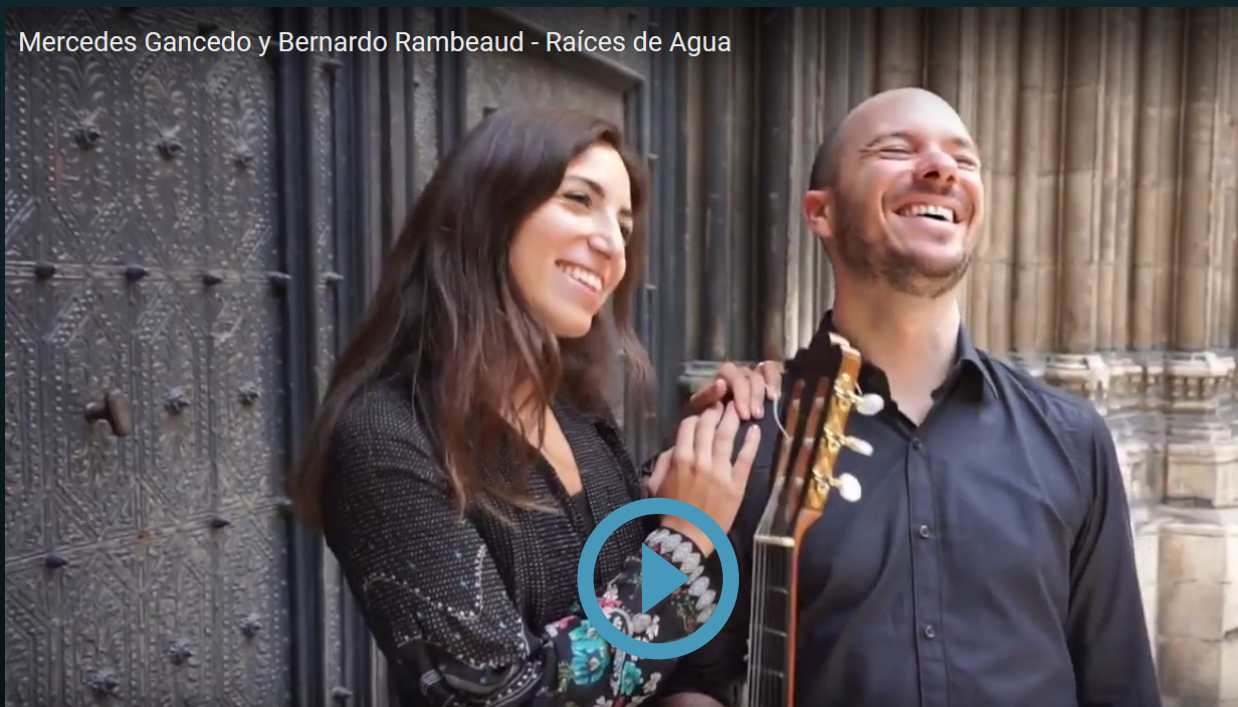
Estrela é Lua nova

Modinha

Astor Piazzolla

Los pájaros perdidos

Mercedes Gancedo y Bernardo Rambeaud - Raíces de Agua



..."A la joven soprano argentina Mercedes Gancedo, felizmente bastante activa entre nosotros, le corresponde el mérito de un instinto artístico, de este don especial de transmitir lo inefable, el más allá de la literalidad, del papel impreso y del guión estricto. Y esta virtud, obviamente, constituye un patrimonio valuosísimo, sobre todo en el delicado y expuesto territorio del Lied.

(...)

Mercedes Gancedo supo transmitir de forma muy refinada la especialidad poética de un mundo cultural que ella nos regaló con espléndida sensibilidad; y de atención a lo "no perceptible". Al mismo tiempo tenemos que citar la altísima calidad de la colaboración del guitarrista Bernardo Rambeaud. Fue mucho más que un acompañante eficaz de la voz; fue un protagonista, no se puede decir a parte, però sí con personalidad propia sin dejar de ser, a su vez y precisamente por esto, un colaborador ideal de la cantante."

Jaume Comellas
para Revista Musical Catalana

Read more



CONTACTO

Martina Ribalta
martina.ribalta@mercedesgancedo.com
+34 649 345 004