

# CANTOS DEL AIRE





## CANTOS POPULARES ESPAÑOLES

Las antiguas canciones populares, coplas, seguidillas, tonadillas, así como tantas otras expresiones, han sido fuente de inspiración para los grandes compositores españoles de todos los tiempos.

El repertorio de Cantos del Aire cuenta con diversos ciclos de canciones españolas que van desde el siglo XIX a la actualidad. En este programa se incluyen las tradicionales canciones antiguas recopiladas por Federico García Lorca, las cuales son interpretadas a partir de arreglos originales del dúo.

También integra una selección de las Tonadillas en estilo antiguo de Enrique Granados. Inspiradas en la canción teatral madrileña del siglo XIX, las tonadillas son un verdadero caleidoscopio de emociones que van de la expresión más apasionada y trágica del amor hasta el humor y la ironía de sus letras.

El programa termina con el famoso ciclo de las Siete canciones populares de Manuel de Falla. El autor utiliza la canción folclórica como material temático para hacer sus arreglos, los cuales se transforman en verdaderas composiciones, aportando su inconfundible sello personal y artístico.

Entre medio aparecen algunas piezas instrumentales para guitarra solista de Federico Moreno Torroba y Enrique Granados que traen consigo la evocación y el perfume de otros tiempos.



## REPERTORIO

### Federico García Lorca (1898-1936)

Canciones españolas antiguas

*De los cuatro muleros*

*Las morillas de Jaén*

*Zorongo gitano*

*Nana de Sevilla*

### Federico Moreno Torroba (1891-1982)

Castillos de España

*Manzanares del Real*

*Sigüenza*

### Enrique Granados (1867-1916)

Tonadillas en estilo antiguo

*El majo discreto*

*El mirar de la maja*

*El tra la la y el punteado*

Danza española nro. 5 ("Andaluza")

### Manuel de Falla (1876-1946)

Siete canciones populares españolas

*El paño moruno*

*Seguidilla murciana*

*Asturiana*

*Jota*

*Nana*

*Canción*

*Polo*



# LAURA MARTÍNEZ BOJ

Es titulada en el Màster Universitari en Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga (ESMUC – UAB) bajo la supervisión de Marta Almajano, y fue becada en 2017 por la Fondazione Cini (Venecia) con el profesor Benjamin Bagby.

Su trayectoria como solista está vinculada a agrupaciones de gran reconocimiento como, Accademia d’Arcadia (Alessandra Rossi), La Chimera, (Eduardo Egüez), La Grande Chapelle (Albert Recasens), entre otros. Ha realizado producciones discográficas como solista como “Antonio Soler: Obra vocal” y “Carlos Patiño: música sacra para la corte”, con La Grande Chapelle; “Celesti fiori” con Accademia d’Arcadia; “Saffo Novella” con Dolce Rima, así como producciones discográficas como corista como “Cum Silentio” con el Cor Cererols, y “El Cant de la Sibilla” con el Cor de Cambra Francesc Valls, con quien canta desde 2017. También es solista del coro Gioia Cantar de Montreaux, Suiza, desde 2014.

Ha realizado actuaciones en festivales nacionales e internacionales como el Stockholm Early Music Festival (Estocolmo, Suecia), Innsbruck Festival of Early Music (Viena), Uffizi live (Galería Uffizi, Florencia), FIAS (Madrid), el Festival cusiano di Musica antica (Lago d’Orta), Festival de Torroella (Cataluña), Trame sonore Mantova chamber music festival (Mantova), el Festival Internazionale di cultura e musica antica (Chivasso), o el Festival de Música Antigua de Peñíscola, entre otros.

Colabora además con otros ensembles como, Orpheus Musicus, Ensemble Voz Latina (Cremona, Italia), Laberintos ingeniosos (Xavier Díaz-Latorre), Iliber Ensemble, Antigua Capilla de Murcia, entre otros.





# BERNARDO RAMBEAUD

Como guitarrista clásico, combina la actividad concertística solista con en el mundo del lied.

Se presenta en distintas salas de Argentina, España, Portugal y Francia. Junto con la soprano Mercedes Gancedo debuta en la Schubertiada de Vilabertran y en el Obertura Barcelona Spring Festival.

En Barcelona realiza el Máster en Estudios Avanzados de Interpretación Musical con el maestro Àlex Garrobé en la ESMUC.

Participa en numerosos cursos con maestros como Pablo Márquez y el director de orquesta Jordi Mora, y en el Festival de Invierno de Campos do Jordao (Brasil) y Festival Internacional de Guitarra de Koblenz (Alemania). Por su parte, también ofrece conferencias-recitales en los Festivales Internacionales de Guitarra de Petrer y de L'Hospitalet d'Infant.

Acompaña a la mezzosoprano estadounidense Joyce DiDonato en su proyecto Sing for Today, grabando con ella una serie de canciones.

Con la soprano Laura Martínez Boj comparte un proyecto de música ibérica llamado Cantos del Aire.

Junto a la soprano Mireia Tarragó realizan conciertos en distintas salas de Catalunya, entre las cuales se destacan la Casa Batlló y el Teatre Metropol de Tarragona.



## CONTACTO

[www.cantosdelaire.com](http://www.cantosdelaire.com)

+34 717700530

[bernardorambeaud@gmail.com](mailto:bernardorambeaud@gmail.com)